



SENHOUKAI

千幕会



4 CHAPTER SENHOKAI

北京時間：10:00～



〒530-0047 大阪府大阪市北区西天満6丁目7-2[Srビル梅新]6F

Tel : 06-7652-0959

E-mail : senhoukai.jp@gmail.com

<https://senhoukai.com/>





交通案内

- 一谷町線南森町から西に徒歩約 9 分
- 一東梅田駅から東南に徒歩約 10 分
- 一 JR 北新地駅から東に徒歩約 12 分



微信小程序

下見会：6月18日(水)~20日(金)

開催：6月21日(土)~22日(日)

東京時間：11:00~

北京時間：10:00~



客服微信

〒530-0047

大阪府大阪市北区西天満6丁目7-2 [Srビル梅新] 6F

Tel：06-7652-0959

E-mail：senhoukai.jp@gmail.com

<https://senhoukai.com/>



千峰会国内联络处

北京 朝阳区尚古国际古玩城二楼 2020 集古思源
常先生：1551234550

广东 广州市荔湾区龙津西路 94 号广州古玩城 B225
尧先生：15279424895

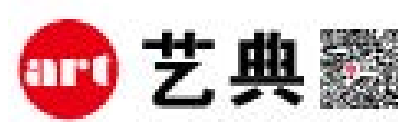
香港 上环荷里活道 205A
王先生：69230296

上海 闵行区金汇路 528 号虹桥古玩城三楼 179 号
尤先生：18857651005

广东 深圳市罗湖区深圳古玩城 3B 栋 505
虞先生：13775520855

湖北 武汉市武昌区徐东大杰街宏昌路旭东古玩城二楼 C19 号
李先生：17754888878

本社 大阪市北区通信一丁目 1-11 シルバーハイツ 107



千峰会拍賣規則

由千峰会 (以下簡稱「本公司」) 舉辦的拍賣活動均依本規則所示條款執行。凡委託本公司寄售作品者、競買人及與本公司存在買賣等契約關係的其他相關各方，須同意並遵守本規則的各項條款內容。若與本公司之間存在另行達成協議者，則以該協議為優先適用。

第一條 原則

- 本公司公開舉辦拍賣會，競買人原則上可通過事先申請或拍賣會當日在前臺辦理登記手續進行參與。但根據具體情況，本公司有權在無需告知理由的情況下拒絕競投申請，並有權在必要的情況下隨時對本規則進行修改。
- 拍賣會的所有參加者，須仔細閱讀本規則的各項條款，在同意遵守本規則各項條款內容的前提下，方可參與拍賣。拍賣會相關一切事宜的最終解釋權屬於本公司。
- 本公司不承擔與拍品真贋及品質相關的任何責任。競買人應基於自身判斷參與競投。

第二條 圖錄

- 本公司製作刊載有上拍作品的拍品圖錄。該圖錄所刊載的拍賣品的作者、年代、尺寸、素材、保存狀態及起拍價或預估價等資訊僅用於為拍賣會的參加者提供參考，如因印刷及攝影導致圖錄作品的色調、形狀等實物出現誤差，或文字表述中出現誤差時，均以實物為準，對於圖錄所刊載的內容本公司不承擔任何法律責任。同時，作品成交後，本公司不接受任何以圖錄所刊載資訊與成交作品存在差異理由的買賣合同解除要求。
- 對於圖錄所刊載的內容，本公司有權在未事先告知的情況下進行變更。若出現上述情況，變更內容將在拍賣會當天以書面或口頭形式進行通知，且拍賣應以變更後的內容為準。

第三條 競投登記

- 意欲參加拍賣會的競買人，須事先出示本公司所認可的有效身分證件 (個人：身分證、駕駛證、護照，在留卡等。法人：公司營業執照影本等)，並填寫含個人住址、姓名、電話號碼等本公司指定資訊的書面表單，以進行競投登記。
- 意欲參加拍賣會的競買人須提前或在拍賣當日於拍賣會場的前臺登記處交納保證金 100 萬日元。本公司在收取保證金後即為登記者開具付款憑證並交付競投號牌。
- 保證金的返還，須在成交作品的結算全部結束後，

由競投登記者本人將競投號牌與保證金付款證明返還時進行。如出現競投登記者與保證金付款憑證返還者不一致的，或保證金付款憑證丟失等情況，在本公司有足夠理由在進行保證金的退款前，其保證金將暫由本公司保管，且保管期間不產生利息。

- 凡經本公司判斷，認為競買人的行為不利於拍賣會順利進行的，本公司有權拒絕或取消該競買人的競投登記。

第四條 拍賣會

競投人原則上需親自出席拍賣會。如不能出席，可採用書面或電話的形式委託本公司代為競投。本公司有權決定對上述委託接受與否。

現場競投

- 本公司所舉辦的拍賣會，是以競價方式進行的競投人登記制拍賣會。原則上可進入拍賣會場者僅限登記競投人、本公司邀請來賓及其同伴等。當拍賣會現場出現異常情況影響拍賣活動正常進行時，本公司有權根據實際情況做出相應處理，甚至暫停拍賣活動。本公司如判定競拍者之行為不利於拍賣會順利進行時，有權拒絕任何人參加本公司舉行的拍賣活動或進入拍賣會現場，對於已辦理登記手續的則有權撤銷其登記。
- 競投人通過在拍賣會當天現場舉起由本公司分發的競投牌參與競投。禁止將競投牌轉借他人。如因擅自將競投牌借與他人，而造成由他人參與競投成交的情況，則競投登記人有義務支付全部成交金額。另外，競投登記人在離開拍賣會場時須將競投牌歸還於本公司。
- 拍賣師可根據具體情況，在拍賣會場內通過自主判斷行使拍賣會的運營職權。具體包括決定拍品的起拍價、決定競價階梯的幅度、確定成交者、以及拒絕競投行為等，含競投者在內的所有相關人員須完全服從拍賣師的決定。
- 拍賣師認定的最終出價最高的競投人即為買方。拍賣師落槌則買方被確定，此時即表明委託本公司作為代理人的出品方與買方之間的買賣契約成立。買方在落槌後須按本公司規定在成交確認書上簽名。

場外競投

1. 本公司建議競買人在拍賣會當天親臨現場參與競投，如不能出席也可通過書面或電話委託的形式參加競投。
2. 希望以書面委託形式參與競投的競買人，應在規定日期前將保證金 100 萬日元匯款至指定帳戶，並完成競投登記。在規定日期前如未能確認保證金到帳，則該委託申請視為無效。同時，參加者還需將指定的「競投委託書」以郵寄、電子郵件等方式送至本公司，且發送後務必向本公司確認是否已受理。此外，如發生不同競投者對同一件作品以同樣最高競價委託競投的情況，則以競投委託書先送至本公司者為優先。
3. 希望以電話委託形式參與競投的競買人，應在規定日期前將保證金 100 萬日元匯款至指定帳戶，並完成競投登記。同時，參加者還需將指定的「競投委託書」以郵寄、電子郵件或傳真等方式送至本公司，且發送後務必向本公司確認是否已受理。完成登記的競買人須提供用於競投連線的電話號碼。且對於有購買意願但因以下原因未能競投成功者，本公司不承擔任何責任。
 - I . 線路或話機故障
 - II . 由於某些原因導致拍賣該作品時未能與競買人取得聯繫
 - III . 未能及時應對場內競價，被拍賣師認定已無更高出價者

第五條 付款

1. 本公司向買方收取每件作品落槌價的 15% 作為手續費。同時還會額外收取手續費所產生的消費稅。
2. 買方成交後，原則上應在拍賣會當日結算，以日元現金或指定銀行卡的方式進行支付。但僅限本公司認可的情況下，可通過日後向本公司銀行帳戶匯款的方式進行結算，屆時匯款產生的手續費由買方承擔，且支付須在 15 日內完成。如發生超過支付期限仍未完成付款的情況，則買方須額外針對購買金額 (不含消費稅)，支付每年 14.6% 的費用作為延遲損害金。
3. 被拍賣師認定為最高出價者的競買人，不得以任何理由撤銷交易。但若在本公司同意撤銷的情況下，買方須支付落槌價的 30% 作為違約金。在協商未果的情況下，本公司將通過法律手段解決糾紛。訴訟所產生的全部費用應由買方承擔，且本公司有權禁止其今後再次參加本公司舉辦的拍賣會。
4. 拍賣過程中，對於成交額達到 1 億日元的競買人，將暫時停止其競投資格，該競買人須將款項全部

結清後，方可恢復競投資格。

第六條 商品領取

1. 本公司在買方全額支付購買貨款後，向其交付成交拍品。在買方完成貨款支付，且本公司將拍品交付給買方前，該拍品的所有權不發生轉移。買方全額支付貨款後，本公司向買方、買方代理人或運輸公司交付拍品之時起，該拍品的所有權轉移至買方。
2. 成交拍品的交付地點應在本公司所在地或本公司指定的其他地點，交付產生的費用由買方承擔，買賣契約成立後，對非因本公司責任造成的作品毀滅、遺失、破損、污損等情況，本公司不承擔任何責任。
3. 若買方未能在規定期限內取走拍品，則期限之日起至拍品被取前，根據本公司規定所產生的保管及保險等相關費用由買方承擔。
4. 本公司將拍品交付於買方前，若該拍品被查明盜竊品、遺失品、等情況，或由於其他各種原因，其真正所有者提出返還請求的，以及被查明屬法律規定禁止買賣的物品 (含攜帶品) 等情況下，本公司無需催告即可解除買賣契約。上述情況下，若買方已完成付款，則本公司予以無息退款，買方不得向本公司提出損害賠償或其他任何請求。
5. 買方在領取拍品後不可向本公司提出取消交易。且買方不得以拍品差異、污漬、傷痕、破損等瑕疵為由向本公司提出任何要求或申訴。但若本公司誤將其他拍品交付給買方，則本公司有權向其提出返還要求。上述情況下，買方應迅速按要求返還拍品。
6. 《華盛頓公約》中規定受保護的動物所製成的作品 (象牙、珊瑚等) 不可攜帶出境。
7. 發貨及運輸事項
如買方無法親自提取拍賣品，請另行通知本公司，以便安排發貨及運輸相關事宜。發貨和運輸的安排、運輸公司之選擇與費用，均由買方自行承擔。當本公司將拍賣品交予運輸公司時，該拍賣品的所有權與風險即轉移至買方，因此自交付後所發生的損壞、遺失等責任，本公司概不負責。此外，有關發貨日期及運輸狀況，請買方自行向運輸公司查詢。

電話：06-7652-0959

微信：wxid_o7xi7ryxffry22

地址：〒 530-0035 大阪市北區同心 1-1-11

シルバーハイツ東寺町 107

千峰会オークション規則

千峰会（以下、当社）が行う競売（オークション）は本規約に従い行われます。当社に販売を委託する者、買い受けの申出（ビッド）をする者、また当社との間で売買契約が成立したその他関係者はこの規約を承認し、本規約に従わなければなりません。ただし、当社との間で別途で合意をした場合、当社はその合意をした者との間での合意を優先致します。

第一条 原則

- 当社は公開のオークションであり、参加希望者は原則として事前に申し込むか、当日受付にて会員登録をしていただくと参加することができます。ただし、当社は独自の判断で理由を通告なしに、競売参加を拒否する権限を有し、必要に応じて本規約を変更することができます。
- オークションへの参加者は、必ず本規約を熟読し、規約に定められた内容を無条件で従い、遵守することが参加資格と致します。当オークションに関する全ての権限は、当社に帰属するものとします。
- 当社は出品される作品の真贋及び品質について一切の責任を負いかねます。買受を希望する際には、自己判断で買受の申込みをお願い致します。

第二条 カタログ

- 当社は、出品される作品を掲載したカタログがございます。当カタログはあくまで、参加者にとって各作品の参考になるよう作成されるものであり、印刷や撮影時による現物との色調や色彩の違い、欠落などが生じた場合、全て現物を基準とします。つきまして、カタログに掲載される内容については、当社は何ら法的義務を負いかねます。

また、落札後にカタログとの違いがあった、といった理由での取消は承りかねますのでご了承くださいませ。

- 当カタログに記載された内容は、事前の予告なく変更される場合がございます。その場合は、オークション当日に書面や口頭にて変更内容をお知らせ致します。また、このような状況が発生した場合は、変更後の内容を基準にオークションを行います。

第三条 会競売登録等

- 参加希望者は、あらかじめ当社に対して、当社が認める身分証明書（個人：運転免許証、パスポート、在留カード等。法人：登記簿謄本原本、

印鑑証明等）を提示し、現住所、氏名等、当社の指定する項目に記載された書面に必要事項を記入し、会員登録を行う必要がございます。

- 参加希望者は、事前または当日、会場受付にて保証金 100 万円を預け入れる必要があり、当社は保証金と引き換えに預かり証を発行し、会員登録者にパドルをお渡しします。
- 保証金の返金は、落札作品を全ての清算後、会員登録者本人がパドルを返却する際に預かり証と引き換えに行われます。なお会員登録者と預かり証の返却者が異なる場合、または預かり証を紛失された場合等、当社が保証金の返金を行うに足るべく理由が整うまで、その保証金は当社が保管するものとし保証金返金までの間、保証金に利息はつきません。
- いかなる場合であっても当社は、参加者がオークション運営に支障をきたすと判断した場合、了承なく参加の登録を拒否および解除する権利がございます。

第四条 オークション

原則としては入札者本人がオークションに参加しなければなりません。当日参加できない場合は、書面または電話にて当社に入札の代行を委託することが可能です。当社独自の判断によりお断りする場合がございます。

会場での参加方法

- 当社が行うオークションは、競り売り方式で行う参加者登録制によるオークションでございます。オークション会場では、原則参加登録者、当社の招待客、および紹介があった方に限り、入場することが出来ます。オークション会場で異常事態が発生し、オークションの正常な進行に影響を及ぼす場合は、実情に応じて対処し、場合によってはオークションを中止する場合がございます。円滑なオークションの進行を図るため、当社の裁量によって、理由を告げることなく、すべての入場者に対して会場への入場を拒否する権利がございます。また、登録を取り消しすることもできます。

- 購入の申込みは、当日当社が配布したパドルを挙げるにより行われます。パドルの他人への貸し出しは厳禁とします。参加登録者の勝手なパドルの貸し出しや、その貸し出された者が落札した場合には、参加登録者は落札代金全額を支払う義務がございます。また、参加登録者は会場を退場する際に、必ずパドルを当社へ返却する必要があります。
- 競売人（オークション）には、オークション会場における自己判断によるオークション運営を一任するものとします。競り売りにおけるスタート価格の決定、競り上がり価格幅の決定、落札者の決定、拒否などの権利を有し、参加者を含む関係者は全てオークションの裁定に従わなければなりません。
- 最終的には、オークションが最高額入札者と認定した参加者が落札者となります。オークションはハンマーを打ち下ろし、落札者を決定致します。この時点で当社を代理人とする売主と落札者との間において売買契約が成立致します。落札者は落札後に当社規定の落札確認書に署名していただく必要があります。ただし落札確認書の記載に不備があった場合でも売買契約の成立に変更はありません。
- 当社は、オークション後の商品に対する他社からの売却等に関する依頼を受けることはできません。また売買契約が成立した後であっても、当社の事情を優先して当該契約を解除することができます。その際、理由の開示義務はございません。

場外による参加方法

- オークションには当日会場での参加をお勧めしておりますが、書面、電話またはオンラインによる入札参加も可能です。
- 書面による入札希望の方は、規定日までに保証金 100 万円以上をお振込みいただき、所定の期日までに会員登録を済ませてください。規定日までに保証金の入金を確認できない場合は無効となります。また、当社規定の委託入札依頼書を郵送、E-mail または FAX で送っていただき、お送りした後は必ず当社に参加を受け付けたかの確認を行ってください。なお、同じ作品に対し、同じの最高限度額入札があった場合は、委託入札依頼書が先に当社へ到着したものを優先します。
- 会場直通の電話による入札希望の方は、規定日までに保証金（100 万円。ただしご希望の点数・金額に応じて増額の場合有。当社が確認できる残高証明をご提示ください）をお振込みいただき、所定の期日までに会員登録を済ませて

ください。また当社規定の委託入札依頼書を郵送、E-mail または FAX で送付いただき、送付後必ず当社が参加を受け付けたかの確認を行ってください。登録された方には、入札用の電話番号をお知らせします。なお、以下のような理由により購入希望の落札ができなくても、当社は一切の責任を負いません。

I. 回線・機械のトラブル

II. 該当するロット競売時に何らかの理由で申込者と連絡が取れなかった場合

III. 会場での競り上がりに対応しきれずオークションからそれ以上高額での入札意思がないと認定された場合

第五条 お支払い

- 当社は落札者からロット番号 1 件につき、落札価格の 15%を手数料として申し受けます。その際の手数料には、消費税が別途加算されます。
- オークション後の決済は、開催日の当日、日本円にて現金または所定のカードによるものを原則とします。ただし当社が認めた場合に限り、後日振込による決済も可能です。その際の振込手数料は落札者の負担となり、お支払いは 15 日以内をお願い致します。支払期限を過ぎても支払が完了されない場合は、購入代金（消費税を除く）の未払については、年 14.6%の割合による遅延損害金を支払わなければなりません。
- オークションにより最高額入札者と認定された落札者は、いかなる理由であってもキャンセルすることはできません。ただし当社がキャンセルを認めた場合は、落札価格の 30%が違約金として落札者に課されます。話し合いによる解決が困難な場合は法的措置による処理になります。訴訟に関わる全ての費用は落札者の負担となり、会員登録の抹消ならびに今後の参加は厳禁とします。
- オークション会場にて成立した売買契約の落札額合計が 1 億円を超えた入札者の入札資格は一時的に停止となり、入札者は落札額の全額を清算した後、入札権利が回復します。

第六条 作品引渡

- 当社は、落札者による購入代金のお支払い完了後、落札された作品を落札者に引渡します。落札者が購入代金のお支払いを完了し、当社が作品を落札者に引渡すまで、落札者は作品の所有権がなく、落札者が購入代金を完済した後、当

- 社が作品を落札者、落札者の代理人または運送業者に引き渡した時点で当該作品の所有権は落札者となります。
- 落札作品の引き渡し場所は、当社または当社の指定する場所とし、引渡費用は落札者が負担し、売買契約成立後、当社の責に帰すべからざる事由による減失、紛失、盗難、毀損、汚損等について一切の責任を負いません。
 - 落札者が引渡期間内に作品の引取りができない場合、引渡期間終了後から引取の間、当社が指定する作品の保管および保険に要する費用を負担していただきます。
 - 当社が落札者に作品の引渡しをする以前に、作品について、盗品、遺失、相続、その他の原因の如何を問わず、真正な所有者と主張する者から返還請求があった場合または法律の定めによる売買禁止物（所持の禁止を含む）であることが判明した場合、当社は無催告で売買契約を解除することができます。この場合、当社が落札者から購入代金の支払いを受けている時は、これを無利息で返還するものとし、落札者は当社に対し、損害賠償その他の請求をすることができません。
 - 落札者は当社に対し、引渡しを受けた作品のキャンセルを行うことはできません。また、引渡しを受けた作品について作品違いや汚れ、傷、破損等の瑕疵がある場合、如何なる主張もクレームも行うことができません。ただし、万が一当社が誤って別の作品を引き渡した場合、落札者に対してその作品の返還を請求することができます。この場合、落札者は速やかにこの請求に応じて作品を返還しなければなりません。
 - ワシントン条約で保護されている動物を使用した作品は海外へ持ち出しすることはできません。（象牙、珊瑚等）
 - 発送および運輸事項
落札者ご自身で作品を引き取れない場合は、当社に別途ご連絡いただき、発送および運輸の手配についてご相談ください。発送および運送業者の選定、並びにこれにかかる費用はすべて落札者の負担となります。当社が作品を運送業者に引き渡した時点で、作品の所有権およびリスクは落札者に移転し、以後の損傷や紛失等について当社は一切責任を負いません。また、発送日程や運輸状況については、落札者ご自身で運送業者にお問い合わせください。

千峰会拍賣會競賣事項須知

千峰会所進行的美術品競投（拍賣）根據「拍賣規則」公開進行。希望在拍賣會上競投上拍作品的顧客，請閱讀以下概要及注意事項。

客戶登記

參加競買時，需要事先登記。填寫規定的「登記申請書」後，請交納保證金 **100** 萬日元，並出示能確認本人身份的證件。個人申請確認證件為駕照、護照或身份證等，以公司名義參與競投者，須提供公司登錄有效的《公章證明書》或公司的營業執照的原件。客戶資料的提交是為了防止洗黑錢等犯罪行為，敬請合作。

預展會

預展會上，所有的拍賣商品將事先展出供競買者瀏覽。圖錄刊登的照片與實物的顏色和狀態可能有所差異，請務必確認後參與競投。本公司職員將在會場上為您提供服務，如有任何問題請隨時諮詢。

拍賣

有 **4** 種方法參加本拍賣。

1. 會場直接參加

希望在拍賣會場上直接參與競投者，須在拍賣會關拍前辦理競投手續，獲取競投牌。（嚴禁向他人轉借競投牌）

拍賣將按照圖錄的編號順序進行競拍。台上的拍賣師提示競買金額（日元），競買者參與競投需向拍賣師示意競投牌。競投價格落槌敲定後，拍賣師所宣讀的競投牌號即為買受人。本公司員工將提示「成交確認書」，請買受人確認內容後簽名。作品落槌成交後不能取消。為了拍賣順利進行，對任何賣師所宣讀的競投牌號即為買受人。本公司員工將提示「成交確認書」，請買受人確認內容後簽名。作品落槌成交後不能取消。

為了拍賣順利進行，對任何一名入場者本公司根據會場情況，有權利判斷拒絕其進場。對任何賣師所宣讀的競投牌號即為買受人。本公司員工將提示「成交確認書」，請買受人確認內容後簽名。作品落槌成交後不能取消。為了拍賣順利進行，對任何一名入場者本公司根據會場情況，有權利判斷拒絕其進場。

2. 電話競買

不能出席當天拍賣會者可通過電話參加競買。請於 24 小時前，提出申請併匯款繳納保證金 100 萬日元，併提供本公司認可的存款證明。保證金可能隨參與電話競買作品數量增加而遞增。電話競投過程中，出現延遲、斷線或通信故障時有可能產生各種問題，請在予以理解基礎上參與競買。

3. 提交書面競投委託書進行不在場競投

不能出席當天的拍賣會時，可以書面委託參加競投。請填寫「書面競投委託書」的必要事項，併於拍賣日前 48 小時送達。並匯入保證金（競買作品最高限度額的二分之一，並需提供本公司認可的存款證明）。

4. 網絡競投

不能出席當天拍賣會，可以通過網絡方式進行競買。請聯繫本公司服務中心，辦理登記及繳納保證金。萬一出現網絡遲緩，斷線或通信故障時，請予以諒解。

電話 :06-7652-0959

微信 :wxid_o7xi7ryxffry22

530-0035 大阪市北區同心 1-1-11 シルバーハイツ東寺町 107

客服微信：



付款及佣金

支付金額為落槌價加上成交佣金（16.5%）及成交佣金的消費稅的合計金額。

例：成交價 100 萬日元

成交價（落槌價）1,000,000 日元

成交佣金（15%）150,000 日元

成交佣金的消費稅（10%）15,000 日元

支付金額（購買總價）1,165,000 日元

• 日後結算與交貨

希望日後結算的顧客，拍賣結束後 7 天內通過銀行匯款或使用銀聯卡，VISA，Master，JCB，AMEX，Diners 和 Discover 結算。匯款或來訪時請通知本公司，成交商品在本公司確認到帳之後交貨。

日本國內匯款：

銀行：三井住友銀行

帳戶名：センハウカイ（力）

支店：130

帳戶類型：普通

口座番號：7318444

支付方法

• 當日結算

買受人請到接待處支付。當日清算預存金。當日結算寫交貨單。

現金支付僅限日元。信用卡支付請使用銀聯卡，VISA，Master，JCB，AMEX，Diners 和 Discover。

當日結算完畢的顧客請到提貨處領取成交作品。

在海外匯款的情況下：

開戶銀行 (BANK NAME)：Sumimoto Mitsui Banking Corp.

支店名 (BRANCHD)：Tenroku Branch

支店番號 (BRANCH NO)：130

賬戶名 CACC NAME：SENHOUKAI Co.,Ltd.

銀行帳號 (ACC NO)：7318444

公司地址 (ADD)：6-4-20,Tenjimbashi, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka, 530-0041, Japan

電話號碼 (TEL)：06-7652-0959

注意事項：

◎競投人事先必須充分閱讀併理解《拍賣規則》。併遵守規則中的一切內容，不能以任何理由反悔，併自行承擔拍賣品風險及責任。

◎在拍賣現場，當競投人總額達到一億日圓時，該競投人應將款項立刻結清，方可繼續參與競投。

千峰会オークション競売注意事項

千峰会が行う美術品の競売（オークション）は、「オークション規約」に基づき行われます。当オークションのご参加される方は、以下の概要及び注意事項をお読みください。

お客様の登録

参加される際には、事前登録が必要です。規定の「ご登録申込書」にご記入の上、保証金 100 万円を預け入れ、本人確認書類として個人の場合は、運転免許証、パスポート、在留カード、各種保険証書など、法人の場合は、会社の印鑑証明や登記簿謄本の原本などの提示をお願いします。書類の提示は不正資金の洗浄等、犯罪防止のために必要ですので、ご協力をお願い致します。

下見会

下見会では、オークションに出品される全ての商品が展示され、事前にご覧いただけます。カタログ掲載の写真と実物の色や状態が異なる場合がございますので、必ずお客様ご自身でご確認ください。また会場でのご質問、ご相談には、当社スタッフが対応させていただきますので、お気軽にお声掛けくださいませ。

オークション

当オークションへの参加は、以下4つの方法がございます。

1. 会場での直接参加

当日の受付及び保証金を納めた参加者に競り用のパドルをお渡しします。（他人への貸し出しは厳禁とします。）

オークションはカタログ番号順に進行し、壇上のオークショニアは金額（日本円）を競り上げますので、落札ご希望のお客様は、パドルをオークショニアが見えるように挙げてください。ハンマーが打たれ、お持ちのパドル番号を読み上げられた方が落札者となります。落札者には当社スタッフが「落札確認書」をお持ちしますので、内容をご確認の上ご署名ください。落札後のキャンセルはできません。なお円滑なオークション進行のため、当社独自の判断により入場をお断りする場合がございます。

2. 電話による入札

当日会場へ来られない場合、電話での入札が可能です。24 時間前に、お申込み、および保証金 100 万円をいただきます。ただしご希望点数・金額に応じて増額する場合がございます。弊社が確認できる残高証明をご提示ください。なお、対応するスタッフ、電話回線には限りがあり、電話特有のコミュニケーション上の様々な不具合が生じる場合がございますので、ご了承くださいませ。

3. 委託入札依頼書による不在入札

当日オークションに出席できない場合は、書面での入札委託が可能です。「書面入札委託書」の必要事項を記入し、オークション日の 48 時間前までにお送りください。また、保証金（入札希望作品の最高入札額の半額）を振り込み、当社が認める残高証明書を提出してください。

4. オークションサイトによる入札

また、各オークションサイトによる入札も可能でございます。24 時間前に、お申込み、および保証金 100 万円を頂きます。

電話番号 :06-7652-0959

WeChat:wxid_o7xi7ryxffry22

530-0035 大阪市北區同心 1-1-11 シルバーハイツ東寺町 107

顧客サービス WeChat:



お支払い及び手数料

お支払いいただく金額は、ハンマープライスに落札手数料（16.5%）および、落札手数料に対する消費税を加算した金額になります。

例：落札価格が 100 万円の場合

落札価格（ハンマープライス）1,000,000 円

落札手数料（15%）150,000 円

落札手数料に対する消費税（10%）15,000 円

お支払い金額（購入代金合計）1,165,000 円

お支払い方法

落札された方は、受付カウンターにてお支払いください。預託金は当日清算いたします。

・ 当日清算

現金でのお支払いは、日本円をお願いします。クレジットカードでのお支払いは、銀聯カード、VISA、Master、JCB、AMEX、Diners と Discover にてお願いします。

当日清算された方は、受付にて落札作品をお引き取りください。

・ 後日清算

後日清算ご希望の方は、オークション終了してから 7 日以内に銀行振り込み、または、銀聯カード、VISA、Master、JCB、AMEX、Diners と Discover にてご清算ください。なお、お振込み・ご来社の際には、事前予約が必要です。落札商品は、ご清算後に引き渡します。

日本国内振込

銀 行：三井住友銀行

口座名義：センホウカイ（カ）

支 店：130

口座種類：普通

口座番号：7318444

海外振込

銀 行 名 (BANK NAME)：Sumimoto Mitsui Banking Corp.

支店名 (BRANCHD)：Tenroku Branch

支店番号 (BRANCH NO)：130

口座名義 CACC NAME)：SENHOUKAI Co.,Ltd.

口座番号 (ACC NO)：7318444

会社住所 (ADD)：6-4-20,Tenjimbashi, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka, 530-0041, Japan

電話 (TEL)：06-7652-0959

<特記事項>

◎参加者は、事前に「オークション規約」を確認し、上記全ての内容を承認のうえ、如何なる理由があっても規約に違反しないよう、ご協力よろしくお願い致します。

◎オークション会場で成立した売買契約の落札額合計が 1 億円を超える入札者は一時的に入札資格が停止となり、全額を清算した後、入札権利が回復します。

86

清 翡翠獸耳香爐

座付

H7cm W13cm

JPY 30,000



97

清 花鳥紋白玉蓋盒

盒付

H4.5cm W9.1cm

JPY 30,000



127

龍山文化 黑陶杯

品相：
有修復

盒付

H18.9cm D7.2cm

JPY 30,000

黑陶高柄杯 新石器時代晚期，龍山文化，敞口、束腰、高柄足外撇、平底，杯身有凸出的弦紋裝飾，高柄中空，柄外壁有三個孔，採用輪製方法，器壁較薄，表面光滑，素面磨光，配以鏤空等多種工藝手法，主要作為儀式性或貴族使用的飲酒器具，出土於高等級的貴族墓中，這類黑陶高柄杯的製作極為精細，顯示出當時陶藝技術的高超。由於其薄如蛋殼的特性，這些器物不僅具有實用功能，還具有高度的藝術價值。



130

戰國 原始青磁龍耳罍

品相：
有磕

盒付
H29cm D36cm

JPY 200,000



138

漢 彩繪俑二點

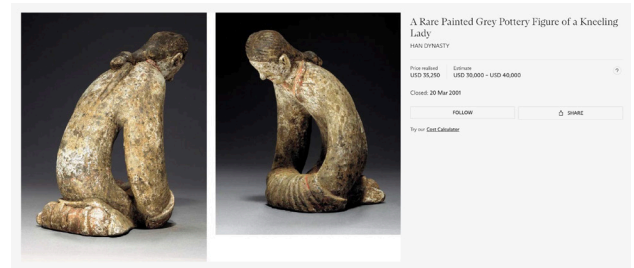
品相：
有修復

① H37.5cm W21cm

② H37cm W21cm

JPY 30,000

漢代跪式陶俑融合藝術性與精美工藝於一體，形體端莊穩重，跪姿自然流暢，神情恭敬而內斂。陶俑表面施以細膩刻劃，打磨精細，衣褶轉折有致，線條柔和中見嚴謹，展現工匠高超技藝。其塑形不僅寫實生動，更蘊含深厚禮儀文化與宗教信仰，彷彿凝固於泥土中的靈魂，靜靜訴說漢代對生命、與永恆的深刻體悟，不失為漢代雕塑的頂尖藝術代表。



參閱：

CHRISTIES 2001-05-20 Fine Chinese Ceramics and Works of Art LOT9602
A Rare Painted Grey Pottery Figure of a Kneeling Lady USD 35,250



149

晉 德清窯雞首壺

H16cm W14cm

JPY 30,000

此壺為西晉時期德清窯代表作，通體施黑釉，釉色深沉光潤，器形端正穩重。壺嘴為雞首造型，神態生動，與壺把對稱分布，兼具實用與裝飾性。雞在傳統文化中象徵報曉與守護，或有驅邪祈福之意。德清窯為南方重要窯口，其黑釉陶器技術成熟，本器展現晉代江南陶瓷工藝與生活美學的高度結合。

2016 秋季拍賣
搏泥幻化 - 中國古代陶器

691
晉 (265-420)
黑釉雞首壺與青釉雙系罐一組兩件

the ewer: 7.3cm. diam. (mouth) 10.2cm. diam. (base) 16.5cm. high the jar: 8cm. high 壺: 口徑7.3釐米 底座10.2釐米 高16.5釐米 罐: 高8釐米

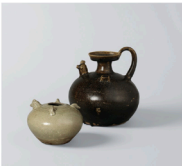
來源:
金玉主理——香港私人珍藏

參閱:
《南京博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館(香港)有限公司，2002年，頁53，圖48，吳昌南繪錄

拍品為黑釉雞首壺、青釉雙系罐一組兩件，皆為南朝時期南方窯場製品，是當時瓷器生產風尚的一種表現形式，也是當時有特色的器物類型。雞首的演變經歷了一個從簡單到複雜、從模擬自然到實用與美觀相結合的過程。起初，雞頭即小雞頭，與壺口相對，側面貼附壺身的短尾，雞頭與壺身相連，純為裝飾，沒有實用意義。青釉雞首壺身，挖足製成，口、頸、肩、腹、足等處，雞首前部與壺身，不與壺身相連，後部與壺身相連，兩側各有一雙系。雞首前部有三道，其間刻印網格紋。雞首不刻紋，灰色釉，雞首可見五塊並列排列。

雞首前部刻口，與壺身相連，口、頸、肩、腹、足等處，雞首前部與壺身，不與壺身相連，後部與壺身相連，兩側各有一雙系。雞首前部有三道，其間刻印網格紋。雞首不刻紋，灰色釉，雞首可見五塊並列排列。

估價:
HKD: 20,000-50,000
USD: 2,600-6,400
成交價:
HKD: 47,200



參閱：

嘉德 2016-11-29 秋季拍賣 搏泥幻化 - 中國古代陶瓷
LOT691 晉 (265-420) 黑釉雞首壺與青釉雙系罐一組兩件 HKD 47,200



151

晉 越窯辟邪

品相：
有修復

盒付 座付
L13.5cm

JPY 30,000

本品為西晉時期越窯所製青瓷辟邪，採合模成型，器形立體圓潤，結構嚴謹。通體施青釉，釉色青綠溫潤，釉面均勻穩定，反映出越窯在晉代中期已具備高度的釉瓷技術。辟邪獸形象威猛，雙目圓睜，齜牙咧嘴，雙足穩蹲，寓守護驅邪之意。越窯為中國歷史最悠久的青瓷窯系之一，自東漢以來燒造不輟，至晉代已進入技術成熟期。此件辟邪體量雖小，工藝精緻，形神兼備，釉色尤佳，誠為晉代南方高級青瓷藝術之珍罕例證，收藏價值極高。



參閱：

國立歷史博物館 登錄號：90-00653 越窯青瓷
辟邪燭台



159

九世紀 琉璃柳條鉢

來源：
歐洲舊藏 盒付

H4.6cm W7.4cm

JPY 30,000

出自公元 9 世紀伊斯蘭黃金時代，本品為一件極為罕見的通體透明淡綠色琉璃柳條鉢，可能源於伊拉克或伊朗地區。器形圓潤，琉璃質地清澈澄澈，隱約泛出天然鐵質所致的淡綠光澤。外壁飾有均勻凸起的垂直柳條紋，既具裝飾美感，亦提升手感與防滑功能。此類鉢器為阿拔斯王朝時期貴族及上層階級所使用，極具文化與工藝價值。歷經千年依舊保存完好，堪稱早期伊斯蘭玻璃藝術的典範，為博物館或私人收藏不可多得之寶。



178

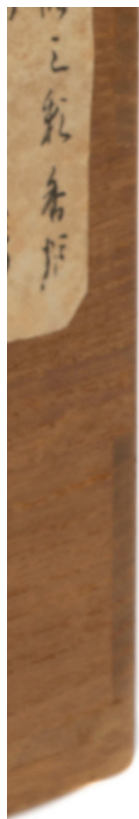
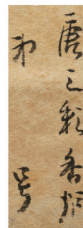
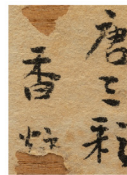
唐 三彩香爐

箱付 蓋付

H8cm W8.5cm

JPY 30,000

唐代三彩玄紋三足香爐，器形端整沉穩，腹圓直口，下承三柱足。全器施釉鮮麗，以黃、綠、藍三色交融流淌，釉面自然開片，色彩絢而不俗，為唐代高溫鉛釉工藝巔峰之作。爐口配有日本近代銀匠特製鏤空銀蓋，工藝精緻，襯托唐器古雅之氣。原裝日本桐木盒保存完好，傳承有緒。此器兼具歷史、美學與收藏價值，為中日文化交匯的珍貴實證，難得一見，誠為頂級藏家所珍。



181

唐 三彩丸壺

箱付

H5.8cm D8.3cm

JPY 30,000



183

唐 豹斑石蓋罐

來源：
Karen Beagle 女士（1960-2021）

品相：
有磕

箱付
H18.5cm D19cm

JPY 200,000

此唐代豹斑石蓋罐，通體以天然豹斑石琢制而成，石質溫潤，斑紋天成，蓋罐嚴密合縫，形制古樸大氣，盡顯盛唐風範。唐代尚石之風盛行，此類器物多為貴族所用，存世稀少，尤為罕見。表面自然包漿與風化痕清晰可辨，歷史氣息濃厚。曾為國際知名古董藏家 Karen Beagle 女士 珍藏多年，來源清晰，流傳有序。具高度藝術與歷史價值，誠為收藏佳選。哈恩博物館 (Harn Museum of Art) 收藏有一件唐代滑石罐，器高約 12.4 厘米，展現了唐代滑石器物的典型特征。



參閱：

Galerie Zacke 2025-04-11 LOT404 A SMALL AND RARE STEATITE JAR AND COVER, TANG DYNASTY China, 618-906.

The body of globular form tapering towards the flat base and surmounted by a short, waisted neck with everted rim. The gently domed cover with a slightly concave center from which rises the bud-form knob and with bow-string bands near the rims. The partially translucent stone (see backlight images) is of a buff-gray color mottled with dark brown inclusions.

187

高麗青磁盞托

箱付

H6.5cm D16.5cm

JPY 30,000

此件高麗青磁盞托器型規整，採用典型中空形製設計，胎質細膩堅實，釉色清澈透亮，溫潤如玉，散發柔和水光。器身比例協調，腳線乾淨俐落，線條流暢優美，充分展現高麗青瓷精湛工藝與嚴謹制陶技術。青瓷釉面光潔細膩，保存完好無明顯損傷，極具實用與收藏價值。此盞托不僅是茶道中不可或缺的器具，更是高麗時代陶瓷文化的珍貴見證，適合藏家、博物館及藝術愛好者珍藏研究。



191

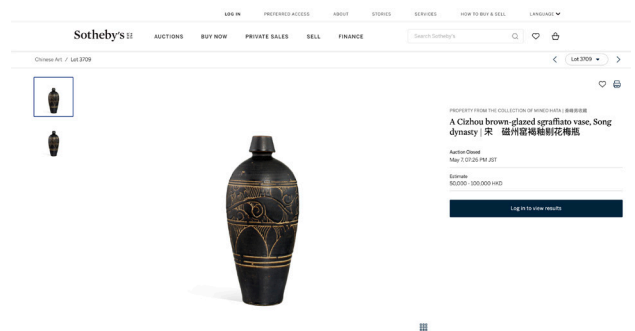
宋 磁州窯刻花梅瓶

品相：
底部三角孔

熱釋光報告
H36.4cm D14.5cm

JPY 30,000

此件宋代磁州窯刻花黑釉梅瓶，造型秀麗典雅，瓶身修長，曲線流暢，呈現梅瓶特有的柔美韻味。瓶身施以深沉亮澤的黑釉，釉色厚重且均勻，質感沉穩內斂。表面精工刻花紋飾，線條流暢生動，充分展現磁州窯卓越的雕刻技藝與藝術水準。該器經香港中科權威熱釋光檢測，結果與宋代年代吻合，為真跡保障，保存完好，適合藏家及藝術愛好者珍藏。



參閱：
SOTHEBYS 2025-05-07 Property from the collection of Mineo Hata 秦峰男收藏
LOT3709 A Cizhou brown-glazed sgraffito vase, Song dynasty
宋 磁州窯褐釉剔花梅瓶



218

宋 磁州窯剔花玉壺春瓶

品相：
有修復

盒付 牛津熱釋光報告
H27cm D14.8cm

JPY 30,000

宋代黑釉剔花玉壺春瓶，器形挺拔俊秀，頸長微撇，肩圓腹豐，線條流暢，比例優雅。通體施黑釉，色澤深邃沉穩，瓶身剔刻纏枝花卉紋飾，構圖繁而不亂，刀工細膩洗練，剔地留白，黑白對比鮮明，極富視覺張力與裝飾美感。剔花技法成熟精緻，為金代高端窯口典型工藝。該瓶附英國牛津大學熱釋光檢測報告，檢測結果與宋代年代高度吻合，來源可靠，真實無虞，為研究與收藏金代陶瓷藝術之上乘佳作。



參閱：
邦瀚斯 2014-10-09 香港十月專場拍賣會
古雅致臻——奉文堂藏中國古代陶瓷
LOT0193 金 磁州窯黑釉剔花卉紋玉壺春瓶
HKD 937,500



219

宋 黑釉鐵鏽花罐

品相：
有沖線

盒付 付資料盒付

H15.8cm D23.8cm

JPY 30,000

黑釉，釉色黝黑深沉、光澤內斂，釉上灑以紅褐色鐵鏽斑，自然斑駁、層次分明，呈現強烈視覺對比與偶然之美。此種鐵鏽斑裝飾為磁州窯創新工藝之一，反映北方民窯的審美趣味與實用精神。該器附英國牛津大學熱釋光檢測報告，測年結果與宋代年代吻合，真實可靠，學術價值堅實。保存狀況良好，為磁州系陶瓷藝術中難得一見之精品。



225

宋 建窯茶盞

箱付

H6.8cm D12cm

JPY 30,000



230

宋 黑釉線條花口瓶

品相：
有修復

盒付 牛津熱釋光報告
H21.6cm D13.5cm

JPY 30,000

宋代黑釉線條花口瓶一件，造型秀雅挺拔，通體施黑釉，色澤深沉如漆，光潤內斂，富含古韻。瓶口呈花瓣狀，多瓣外展，線條自然流暢。瓶身豎立紋線條，層次分明，細節之處盡顯匠心。黑釉為宋代北方瓷器重要風格，此器體現民窯質樸美學與時代審美特徵。附英國牛津大學熱釋光檢測報告，檢測結果與宋代年代高度吻合，為真品提供科學保障，極具藝術與學術收藏價值。



235

宋 龍泉窯青磁袴腰香爐

品相：
有金繕

箱付 蓋付

H11cm D13.8cm

JPY 30,000



242

宋 龍泉窯青磁花入

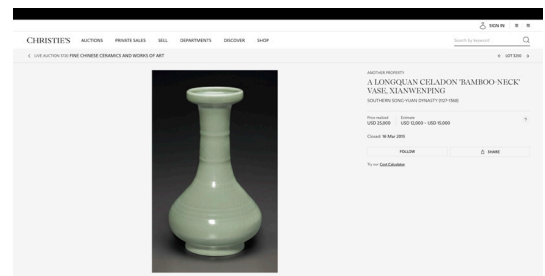
品相：
有沖線

原漆盒 仕覆

H28.8cm D15cm

JPY 200,000

器常見的簡潔端莊之美。全器施青釉，釉層肥厚溫潤，光澤柔和，極具「雨過天青」之神韻，猶如山水煙雲，極富古意。龍泉窯為南宋重要瓷器產地，其青釉技術臻於成熟，尤以厚釉青瓷為代表，外銷甚廣。此花入造型比例協調，釉色純正，底部修胎細緻，為典型南宋中晚期風格，具極高收藏與研究價值。



參閱：

CHRISTIE'S 2015-05-16 Fine Chinese Ceramics and Works of Art
LOT3720A LONGQUAN CELADON 'BAMBOO-NECK' VASE,XIANWENPING
USD 25,000



249

宋 龍泉青磁香爐

雙重箱 蓋付 箱款天保三年

H9cm D12.5cm

JPY 30,000



256

南宋 景德鎮窯素胎觀音造像

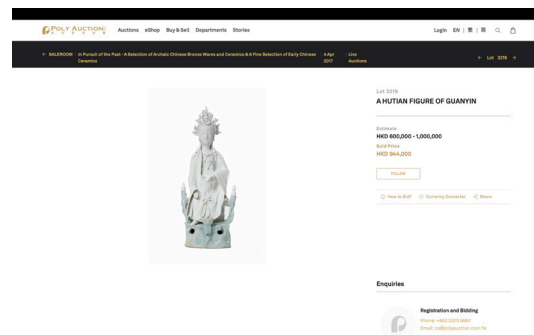
品相：
有修復

盒付 付資料

H28.5cm W12.5cm

JPY 200,000

南宋景德鎮窯素胎觀音坐像，法相莊嚴慈和，神態安詳寧靜，衣紋流暢自然，雕工細膩，體現宋代造像藝術的精湛技藝。全像採素胎燒造，胎質潔白細膩，保存狀態良好，無上釉面呈現出原始樸素之美。底座施以影青釉，色澤清潤淡雅，與素胎觀音相映成趣，極具南宋景德鎮窯特色與審美意趣。附香港中科熱釋光檢測報告，檢測結果與南宋時期吻合，為真品提供有力學術依據。此像不僅具宗教意涵，亦為宋代瓷雕藝術之珍貴代表，極具收藏與研究價值。



參閱：

香港保利 2017-04-04 In Pursuit of the Past - A Selection of Archaic Chinese Bronze Wares and Ceramics & A Fine Selection of Early Chinese Ceramics

LOT3219 A HUTIAN FIGURE OF GUANYIN

HKD 944,000



264

南宋 龍泉窯青磁鬲式爐

雙重箱

H10cm D12.9cm

JPY 200,000

此爐通體施粉青釉，色澤溫潤柔和，釉面晶瑩滋潤，光澤如玉，為龍泉青瓷之典範。器形仿商周青銅鬲製作，侈口折沿，短頸豐肩，鼓腹下承三乳足，足部向外斜伸，具穩固之感。肩部飾一圈凸棱，與三道腹稜自然銜接，構成穩重對稱的三足布局。乳足內側各開有小氣孔，與原始炊器功能呼應，亦增添通氣之妙。釉層厚潤，積釉處色深呈梅子青，薄釉處轉為白青，稜角處隱現“出筋”效果，尤顯立體感。器底露胎，胎色灰白，足見燒製溫控之精準。此式器物除香爐用途外，亦為文人書房之清供，象徵尚古之風與高雅志趣。整體造型端莊沉穩，工藝純熟，是南宋龍泉窯成熟期代表作品，兼具實用與觀賞價值，極具收藏意義。



參閱：

西泠印社 2017-12-23 2017 年秋季拍賣會
中國歷代瓷器專場

LOT1296 南宋 龍泉窯粉青釉鬲式爐
CNY 943,000



273

元 鈞窯紫斑立耳爐

箱付 仕覆

H10.8cm D9cm

JPY 200,000

元代鈞窯紫斑立耳香爐，造型古樸雄渾，三足穩健，立耳挺拔。通體施天青釉，釉色溫潤如玉，間現紫紅斑塊，自然流淌，呈現“入窯一色，出窯萬彩”之窯變奇觀。鈞窯作為五大名窯之一，其釉色之美歷來為士大夫階層所珍視。本件香爐釉色層次豐富，窯變自然，形制規整，為元代鈞瓷經典之作，極具藝術與收藏價值，誠為傳世珍品，不容錯過。



274

南宋 龍泉窯玉壺春瓶

品相：
口部有修復

雙重箱
H26.8cm D14cm

JPY 200,000

南宋龍泉窯青磁玉壺春瓶，通體施釉翠綠欲滴，釉質瑩潤厚澤，色澤溫潤如玉，展現龍泉青瓷之獨特神韻。器形秀雅挺拔，溜肩腹豐，瓶口微撇，線條流暢自然，比例協調。胎質細膩緊密，修整精緻，體現南宋龍泉窯成熟的製瓷工藝。龍泉窯為南宋官私並舉的重要窯口，其青瓷以“梅子青”與“粉青”著稱於世，深受士大夫階層青睞。此瓶附日本原裝雙重桐木箱，為日本奈良資深藏家舊藏，傳承有序，品相難得，誠為宋瓷藏品之上選。



參閱：

時代：南宋

尺寸：高 26.5 釐米，口徑 13 釐米，底徑 7.8 釐米
說明：2002 年重慶市忠縣窖藏出土。撇口，細頸，垂腹，圈足。通體施青釉，釉色明亮潤澤，釉層柔和，底無釉。器身素面無紋，造型優美，製作規整，以變化的弧線構成柔和勻稱的瓶體，是宋瓷中具有時代特點的典型器物，代表了當時青瓷的最高水準。2005 年重慶市忠縣文管所調撥。



277

元 鈞窯天青連座瓶

箱付

H17.2cm D8.3cm

JPY 80,000



282

元 黒釉玉壺春瓶

品相：
有磕

箱付

H27.57cm W15.5cm

JPY 30,000



284

明 緑釉象尊

品相：
有磕

座付

H24cm L31cm W15cm

JPY 30,000



303

明 龍泉窯青磁盤

箱付

H8.5cm D43.2cm

JPY 30,000



311

明萬曆 青花開光龍鳳紋長方蓋盒

來源：

日本私人收藏，奈良 佳士得圖錄附

箱付

H12cm W29.5cm

JPY 200,000

第二次世界大戰前。此蓋盒以進口的鈹藍色為基調進行裝飾，展現了萬曆時期陶藝家在採用板塊成型法製作器形時的卓越技藝。此類盒子的 90 度直角在燒製過程中極易產生裂紋，且壁體厚重，容易導致變形。由於蓋子必須精準地覆蓋在盒身之上，因此對結構的準確性要求極高。目前這件盒子與蓋子能夠在無變形的情況下成功燒成，實屬罕見。盒蓋上裝飾有流行於明代的龍鳳紋，這種圖案常見於當時的文房用具中，如筆筒與筆架。此類盒子的內外壁皆飾有類似的花卉紋樣，並帶有相似的款識，盒蓋頂部則描繪了一幅園林中的文人場景。例如帕西瓦爾·大衛基金會（Percival David Foundation）藏有一件類似作品，刊載於 R. Scott 所著《優雅的形式與和諧的裝飾》（倫敦，1992 年，第 92 頁，編號 94）一書中；東京國立博物館亦藏有類似例子，見於《繭山七十年》（東京，1976 年，第 310 頁，編號 923）；荷蘭海牙市立博物館藏有一件，刊載於 C.J.A. Jörg 所著《荷蘭四大博物館藏中國瓷器》（格羅寧根，2003 年，第 20-21 頁，編號 4）。另有一件相關的萬曆五彩盒，形制與本器相同，盒蓋頂飾雙龍對峙圖案，現藏於日本梅澤畫廊，見於《繭山七十年》（東京，1976 年，第 311 頁，編號 926）。另有一件蓋與盒側留白，可能為五彩裝飾預留，現藏於出光美術館，刊載於《出光美術館藏中國陶瓷》（東京，1987 年，編號 730）。



328

清 仿官窯八方瓶

H23.7cm W10.7cm

JPY 30,000



337

清光緒 內府款詩文茶杯一對

① H6.3cm D7.5cm

② H6.1cm D7.4cm

JPY 30,000



358

清 竹雕香薰

來源：
關西同一藏家收藏

箱付

H11.5cm D9.5cm

JPY 30,000



363

唐 織錦

來源：

關西同一藏家收藏

盒付

H44.5cm W25cm

JPY 30,000



373

北魏 永寧寺陶佛立像

來源：
關西同一藏家收藏

H24cm

JPY 30,000



379

西周 青銅爵杯

來源：

關西同一藏家收藏

盒付

H20.2cm

JPY 30,000



380

西周 青銅銘文蓋

來源：

關西同一藏家收藏

品相：

資料付

銘文釋文：季匄父口乍 寶口 其萬年 子子孫孫永寶用。
中華書局《殷周金文集成》2077 頁。吳鎮烽著《商周青銅器銘文暨圖像集成》148 頁。羅振玉著《三代吉金文存》第七卷四十五頁。

H9cm D24.3cm

JPY 30,000



383

宋 銅鎏金執壺

來源：
關西同一藏家收藏

H22cm D15.5cm

JPY 200,000

宋代銅鎏金執壺是一件融合實用功能與高度藝術價值的工藝珍品。以銅為胎，通體鎏金，金光燦爛、華貴莊嚴，體現了宋代金屬工藝的成熟與審美趣味。壺身線條圓潤優雅，比例勻稱，造型簡約卻富有韻律美，壺蓋上鑄有瑞獸鈕飾，含深厚的宗教與禮儀意涵。此類器物多見於宮廷宴飲或寺院供奉，既具實用性，又為身份與地位的象徵。



393

唐三彩鳳頭壺

來源：
關西同一藏家收藏

箱付
H21cm D12cm

JPY 200,000

唐三彩雙鳳首壺，通體施以黃、綠、白三彩釉，色彩鮮豔斑斕，釉色自然流暢，展現出唐代陶藝的奔放與華麗。雙鳳首對稱分佈於壺頸兩側，造型優美，氣韻生動，象徵祥瑞與尊貴。器身修胎精細，比例勻稱，線條流暢，體現唐代盛世工藝的高度水準。相較常見的龍首壺，鳳首壺數量更為稀少，尤為珍罕。其器型規整、構造嚴謹，具有鮮明的時代特徵與審美風格。配有原裝桐木盒，更顯收藏價值。此壺不僅為唐代三彩瓷的經典代表，也是集藝術性、歷史性與文化價值於一身的珍貴文物。



403

高麗 雲鶴紋青磁壺

來源：

關西同一藏家收藏

箱付

H21.6cm D16cm

JPY 200,000

此罐通體施以典型高麗青釉，色澤柔和溫潤，猶如翡翠，為高麗青瓷的標誌性釉色。器身裝飾有白鶴紋與飄渺的雲紋。白鶴輕翔於雲間，象徵高潔、長壽與超然脫俗。整體構圖疏密有致，線條流暢，給人以寧靜高遠的意境，體現出高麗陶工對自然與精神世界的細膩體察與詩意再現。



404

宋 束口朱漆盞

來源：
關西同一藏家收藏

箱付
H7.5cm D13cm

JPY 30,000



410

宋 鈞窯雞心罐

來源：
關西同一藏家收藏

品相：
有傷殘

箱付
H9cm D10.5cm

JPY 200,000

此罐造型小巧玲瓏，器形端莊圓潤，罐腹豐滿、口微收，整體比例和諧，給人溫潤含蓄之感。天藍釉色溫潤如玉，光澤柔和，紫斑點綴其上，變化自然，似雲霞流動，呈現出窯火中孕育而成的偶然之美。鈞窯作為宋代五大名窯之一，具有極高的審美與歷史價值。此件工藝精緻、氣韻生動，凝聚了宋人對自然與器物和諧之道的深刻理解，是收藏與賞鑑兼備的經典佳作。



416

宋 耀州窯獅子

來源：
關西同一藏家收藏

品相：
有磕

箱付
H13.8cm D9cm

JPY 200,000



426

宋 磁州窯騷落香合

來源：

關西同一藏家收藏

箱付

H4cm D7.8cm

JPY 200,000

宋代磁州窯白釉刻花騷落香盒，器身施潔白釉，香盒表面雕刻線條流暢細膩，圖案生動，刻花深淺有致，層次分明，線條柔和而富有節奏感，細節處理精巧，彰顯宋代陶瓷對裝飾美學的講究。騷落香盒形制小巧，造型優雅，兼具實用與藝術價值，常用於盛放香料，體現當時生活的雅致情趣。



433

宋 天目雞心碗二點

來源：

關西同一藏家收藏

盒付

① H9.4cm D14.6cm

② H9.1cm D14.5cm

JPY 200,000

宋代河南窯黑釉雞心碗二點，器形端莊，侈口微斂，深腹尖底，如雞心狀，故名“雞心碗”。通體施黑釉，釉色沉穩深邃，局部泛現鏡面光澤，釉層厚潤勻淨，釉下隱見細密開片，極具古樸氣息。河南窯為宋代重要民間窯系，其黑釉器以實用與美感兼備著稱，深受文人雅士喜愛。本對雞心碗造型一致，釉色統一，成對傳世尤為難得，為宋代日用瓷與審美文化融合之佳例，具收藏與學術雙重價值。



465

漢 七乳禽獸鏡

品相：
有斑駁

H0.6cm D17.7cm

重 767g

JPY 30,000



470

漢 羽人訓鹿鏡

品相：
有斑駁

箱付

H0.4cm D11cm

重 179g

JPY 30,000



482

隋 光流素月迦陵頻伽鏡

箱付

H0.9cm D10.6cm

重 477g

JPY 30,000

唐代伽陵頻嘉銅鏡，光流素月銘文融合詩意與佛教象徵，寓意清淨吉祥。工藝精美，品相完好，展現盛唐文化氣象與審美追求，為實用與藝術兼備之精品。此品為不可多得的鏡中良品。



485

唐 單龍鏡

H0.4cm D12.5cm

重 420g

JPY 30,000



505

唐 單龍鏡

H0.6cm D18.5cm

重 919g

JPY 30,000



508

唐 海獸葡萄鏡

付漆盒

H1.4cm D14.5cm

JPY 30,000



575

商 青銅蟬紋鼎

來源：

九州藏家舊藏

H20.4cm D16.7cm

JPY 200,000

此鼎造型穩重雄健，圓口、深腹、雙立耳、三立足，典型中原青銅器制式。腹部飾蟬紋與火輪紋，紋飾繁密且具象徵意涵，蟬為古人心目中再生與潔淨的象徵，火輪紋則寓意神力與天命，彰顯祭祀器之尊貴地位。青銅質地穩實，表面斑駁自然，歲月痕跡斑斕可觀。此鼎體量適中，紋飾清晰，工藝成熟，為商代禮器中之典型代表，藝術收藏價值，極為難得。



576

商 青銅爵杯

盒付

H20cm W18cm

JPY 30,000



601

漢 滇文化銅鼓

來源：

京都藏家舊藏

H51.5cm D67.1cm

JPY 30,000

此漢代滇文化銅鼓係雲南地區特有的文化珍品。腰鼓型設計，器型碩大古樸渾厚。鼓體全身鑄有精緻幾何紋與動物紋飾。滇文化銅鼓乃王權象徵祭祀禮器，承載豐富文化內涵，充滿歷史韻味。



605

漢 虎首席鎮

品相：
有裂

箱付

H4.6cm W5.5cm

JPY 30,000



606

六朝 青銅鋪首

座付

L24cm W15cm

JPY 30,000

此對鋪首為六朝時期青銅工藝的優秀代表，面具以獸面為造型，五官立體飽滿，雕刻線條剛勁有力，眉目怒張，氣勢威嚴，獸口銜圓環，設計穩健，環體飽滿有力。通體以青銅鑄造，施以鎏金，金色於額頭與面部紋飾之間，佈局精巧，映襯器物整體造型，使莊嚴之中不失華麗。鎏金技術展現當時金屬工藝之高度水準，亦反映其原屬身份尊貴。作為東晉至南北朝時期青銅藝術與建築裝飾結合的典範，此對鋪首兼具歷史研究、藝術鑑賞與文化傳承之重要意義，實為不可多得之珍品。



608

漢 仙鶴紋博山爐

箱付

H20.5cm W13cm

JPY 30,000



624

宋 純金瑞獸掛飾

盒付

L3.3cm W2cm

重 12g

JPY 30,000



644

清 銅鑲金布袋和尚

H27cm L19cm W26.7cm

JPY 30,000

此尊布袋和尚像為明代銅鑲金之作，通體鑲金保存完好，金光熠熠，光澤溫潤。布袋和尚笑容可掬，袒胸露腹，手持布袋，形象生動飽滿，寓意喜樂寬容、福澤無量。造像比例勻稱，衣紋流暢自然，鑄造工藝精湛，體現明代高超佛像鑄造水準。整體品相上乘，包漿自然，古意盎然。此類布袋尊像為宮廷或寺院供奉之物，傳世稀見，具極高藝術與宗教價值，誠為收藏、供奉、研究之珍品。



651

宋元 銅製擺件

座付

H21cm W19cm

JPY 30,000



655

清早期 貢石

座付

H27cm W16.5cm

JPY 200,000

清代供石，質地奇古、形態嶙峋，富山石之趣。常供於書齋，寄情山水。紅木底座精雕細作，襯托石趣，展現文人審美與陳設格調。



678

青石山子擺件

座付

L42cm H20cm

JPY 30,000



697

元 紅漆盞托

箱付 仕覆

H6.5cm D14.8cm

JPY 30,000

